

# NON SOLO DIVE

## PIONIERE DEL CINEMA ITALIANO



### Convegno di studi

**14-16 dicembre 2007**

Aula Magna del Convento di S. Cristina  
Via del Piombo, 5 - Bologna

### Venerdì 14 dicembre

**ore 14.30 – Saluti alle relatrici e ai relatori**

Pier Ugo Calzolari  
Magnifico Rettore dell'Università di Bologna  
Simona Lembi  
Assessora alla Cultura e alle Pari Opportunità della Provincia di Bologna  
Giuseppina La Face  
Direttore del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna  
Gian Luca Farinelli  
Direttore della Cineteca del Comune di Bologna  
Annamaria Tagliavini  
Direttrice della Biblioteca Italiana delle Donne-Associazione Orlando

**Ore 15.00-19.00 – Prima sessione**

Presiede Giovanna Grignaffini – Cinecittà Holding  
Jane Gaines – Duke University e Columbia University (USA)  
*Are They Us?: Our Work on Women Working in the International Silent Film Industry*  
Christine Gledhill – University of Sunderland (UK)  
*Rethinking Women's Film History from Britain*  
Elda Guerra – Associazione Orlando  
*Oltre i confini: il movimento delle donne tra Otto e Novecento e l'affermazione di una nuova soggettività*

### Sabato 15 dicembre

**ore 15.00-18.30 – Terza sessione**

Presiede Giuliana Muscio – Università di Padova  
Luca Mazzei – Università di Firenze  
*Al buio da sole. Memorie e racconti di spettatrici italiane fra 1898 e 1916*  
Silvio Alovio – Università di Torino  
*Il pubblico femminile nelle riviste del muto italiano*  
Gina Annunziata – Università di Napoli  
*Matilde Serao e il cinema*  
Vittorio Martinelli - AIRSC  
*Nascita del divismo cinematografico*  
Roberta Gandolfi – Università di Parma  
*Il teatro italiano e le sue Donne Nuove, fra tradizione e riforma, emancipazionismo e modernismo*  
Claudia Gianetto – Museo Nazionale del Cinema  
*Gigetta Morano: una "forza irresistibile"*

Alberto Friedemann – Associazione Fert  
*Imprenditoria femminile nel cinema muto torinese*  
Andrea Palladino - Documentarista  
*La straordinaria storia di Frieda Klug: ipotesi di ricerca per un documentario sulle origini del cinema italiano*

### Sabato 15 dicembre

**ore 9.30-13.00 – Seconda sessione**

Presiede Pia Brancadori – Circola Alice Guy  
Cristina Jandelli – Università di Firenze  
*"La più intelligente di tutte": Diana Karenne*  
Teresa Antolin – Archivio In Penombra  
*Elena e gli uomini: Francesca Bertini e la storiografia cinematografica*  
Elena Dagrada – Università Statale di Milano  
*La tentazione del silenzio: Eleonora Duse e il cinema*  
Elena Mosconi – Università Cattolica di Milano  
*Dive e antidive nel cinema italiano degli anni Dieci: Elettra Raggio e Astrea*  
Valeria Palumbo – Giornalista, L'Europeo  
*Vipera: Anna Fougez e il suo mito*  
Ester De Miro D'Ayeta – Università di Genova  
*Cucire nastri di celluloido: l'oscuro iter di montatrice di Esterina Zuccarone, operaia a Torino*

### Domenica 16 dicembre

**ore 10.00-13.00**

Presiede Michele Canosa – Università di Bologna  
Kim Tomadjoglou – American Film Institute (USA)  
*Rethinking the Cinema of Elvira Notari*  
Irela Nuñez, Franca Farina – Cineteca Nazionale  
*I film salvati e da salvare della Cineteca Nazionale*  
Micaela Veronesi - AIRSC  
*Una donna vuol "ricreare il mondo". Umanità di Elvira Giallanella*  
Stella Dagna – Museo Nazionale del Cinema  
*All'ombra del gigante. Le comprimarie femminili della serie "Maciste"*  
Elena D'Amelio – Università di Padova  
*Belle e dannate. Donne di potere nel cinema storico-mitologico italiano*  
Monica Dall'Asta – Università di Bologna  
*Conclusioni*